

Premio
Giuseppe Alberghini




UNIONE
RENO GALLIERA

PREMIO GIUSEPPE ALBERGHINI – 8^a edizione

Giovani talenti della Musica Strumentale, Vocale e della Composizione Regione Emilia-Romagna

*Pianoforte - Archi solisti - Fiati solisti - Chitarra classica
Formazioni strumentali cameristiche - Composizione
Musica vocale: nuova sezione "Alice Zeppilli"*



Opera degli artisti dell'Associazione HOBBYART di Castel Maggiore

Apertura bando:
dal 16 novembre 2023 al 09 febbraio 2024
Selezioni:
dal 14 al 22 marzo 2024
Concerto Finale:
maggio 2024

Direzione artistica e tecnica:
Cristiano Cremonini, Filippo Mazzoli
Coordinamento:
**Gianfranco Guerini Rocco, Giovanna Lovergine
Maria Caterina Schettini**

Con il patrocinio di:



Con il sostegno di:



Lions Clubs International
Distretto 108 Tb - Italy

Con il supporto di:



In collaborazione con:

Fondazione Teatri
di Piacenza



Sponsor Tecnico



Collaborazione organizzativa a cura di:





Cenni biografici

Giuseppe Alberghini

(Pieve di Cento 1879– New York 1954)

“Il divino Alberghini”, così Gabriele D’Annunzio definì l’amico violoncellista Giuseppe Alberghini, in una dedica autografa. Il celebre musicista, nato a Pieve di Cento nel 1879, fu il maggiore di quattro fratelli tutti artisti: Luigi (flautista), Alfredo (violinista) e Antonio (pittore).

Cominciati gli studi presso la scuola di musica pievese entra dodicenne al Liceo Rossini di Bologna (oggi Conservatorio Martini) sotto il grande Francesco Serato, fondatore del “Quartetto bolognese”, distinguendosi sin dal primo anno. Diplomatosi nel 1898, eseguendo “alla perfezione” il temutissimo concerto op.32 per violoncello di Jules De Swert, comincia da subito la sua carriera lavorando con i principali direttori d’orchestra dell’epoca, in Italia e all’estero.

Nel 1905 durante una tournée in Egitto conosce il soprano Alice Zeppilli con la quale convolerà a nozze nel 1913, dopo essersi trasferito negli USA. Diviene primo violoncello del Teatro Metropolitan di New York e dell’Auditorium di Chicago, nonché apprezzato insegnante. Si diletta anche di liuteria, creando il primo violoncello sordino, da studio. I coniugi Alberghini divideranno il loro tempo tra le dimore di New York, Montecarlo e Pieve di Cento. Giuseppe muore alla fine del 1954 nella grande metropoli americana.

Alice Zeppilli

(Mentone 1885 – Pieve di Cento 1969)

Soprano italiano di fama internazionale attiva nel primo trentennio del Novecento. Raggiunse l’apice della carriera negli USA, dove fu molto popolare tra il 1906 e il 1914. Il suo debutto operistico avvenne ad appena 16 anni al Teatro Lirico di Milano nella prima mondiale dell’opera *Chopin* di G. Orefice. L’anno seguente trionfò a Venezia come protagonista di *Cendrillon* di J. Massenet. Nel 1904 cantò Gilda nel *Rigoletto* verdiano all’Opéra de Monte-Carlo al fianco di E. Caruso.

Dopo il matrimonio col violoncellista Giuseppe Alberghini, allo scoppio del primo conflitto mondiale rientrerà in Italia per seguire il marito richiamato sotto le armi. Terminata la guerra torneranno a vivere a New York fino al 1954, anno della morte di Giuseppe. Dopodiché si trasferirà definitivamente a Pieve di Cento, nella residenza estiva, dove rimarrà fino al 1969, anno della sua scomparsa. Da allora l’ottocentesco Teatro Comunale di Pieve di Cento porta il suo nome.

Il Premio Giuseppe Alberghini

Il Premio, oggi giunto all’ottava edizione, è rivolto ai giovani musicisti, ai cantanti e ai compositori di ogni nazionalità, residenti o domiciliati in Emilia-Romagna, o frequentanti scuole pubbliche o parificate a indirizzo musicale e scuole o organismi riconosciuti della Regione.

A partire dal 2020, il Teatro Biagi D’Antona di Castel Maggiore è diventato sua sede operativa. Grazie a prestigiose collaborazioni instaurate sin dalla sua nascita con diverse istituzioni musicali, quali il Teatro Comunale di Bologna (partner fondatore), Musica Insieme e Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” (solo per citarne alcune), grazie al fondamentale sostegno di Lions Clubs International e a una ricca rete di rapporti fra istituzioni, enti e associazioni locali, oggi il concorso rappresenta un *unicum* sul territorio.

Dal 2015 ad oggi sono stati quasi 1800 i giovani talenti che hanno scelto di partecipare al concorso e oltre 200 di essi sono stati premiati. Più di 100 giurati di comprovata esperienza hanno prestato la loro opera partecipando alle commissioni nelle varie sezioni.



REGOLAMENTO

1. AMMISSIONE

Il **Premio Giuseppe Alberghini**, nato con lo scopo di sostenere e valorizzare la cultura musicale tra i giovani e favorire l'affermazione di artisti emergenti, è dedicato ai giovani talenti della musica strumentale, vocale e della composizione, di ogni nazionalità, che siano residenti o domiciliati presso uno dei Comuni della **Regione Emilia-Romagna**, o frequentanti scuole pubbliche o parificate a indirizzo musicale e scuole o organismi riconosciuti ai sensi del DGR Emilia-Romagna 2254/2009 e successive modifiche e integrazioni aventi sede presso uno dei Comuni della suddetta Regione.

2. ISCRIZIONE

L'iscrizione è gratuita e dovrà essere effettuata **entro le ore 12:00 di venerdì 09 febbraio 2024** solo (pena esclusione) compilando, sul sito dell'Unione Reno Galliera, il **modulo on-line** al seguente link:

https://renogalliera.elixforms.it/rwe2/module_preview.jsp?MODULE_TAG=Premio_Alberghini_VIII_2023

Per poter accedere al modulo on-line è necessario essere in possesso di **SPID** (Sistema Pubblico di Identità Digitale).

Copia del documento di identità, *curriculum vitae* o presentazione del percorso musicale formativo in essere (con foto), copia dello spartito in PDF che si intende eseguire e per la **Sezione VI (Composizione)** seguire le istruzioni del bando al punto "3 B".

È possibile iscriversi a più sezioni. I candidati dovranno compilare una domanda per ogni singola sezione.

Tutti i concorrenti possono iscriversi a categorie superiori qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta, ma non possono partecipare contemporaneamente a più categorie della stessa sezione.

I vincitori assoluti delle precedenti edizioni possono partecipare al bando suddetto purché si iscrivano alla categoria superiore anche se l'età non corrisponde a quelle specificate nel regolamento.

3. SEZIONI E CATEGORIE

3 A – SEZIONI

I. Pianoforte - II. Archi solisti - III. Fiati solisti - IV. Chitarra classica

V. Formazioni strumentali cameristiche (dal duo ai 12 elementi) e pianoforte a quattro mani

VI. Composizione - VII. Musica vocale: nuova sezione "Alice Zeppilli" (solisti e gruppi) *

VIII. Pianoforte 2 ** - IX. Archi solisti 2 ** - X. Fiati solisti 2 ** - XI. Chitarra classica 2 **

XII. Formazioni strumentali cameristiche 2 (dal duo ai 12 elementi) e pianoforte a quattro mani **

(*) Sezione di musica vocale da camera e di opera, dedicata al celebre soprano italiano Alice Zeppilli (Mentone 1885 - Pieve di Cento 1969), moglie del violoncellista Giuseppe Alberghini, la cui carriera internazionale, attiva dal 1901 al 1930, si è svolta principalmente in America. Pieve di Cento le ha intitolato il proprio Teatro Comunale.

(**) Sezione riservata agli studenti delle Scuole Secondarie di Primo Grado con sezioni a Indirizzo Musicale della Regione Emilia-Romagna.



3 B - CATEGORIE

Per le sezioni I - II - III - IV

Cat. A per i nati dopo il 01/01/2014 – programma a scelta durata massima 5 minuti;

Cat. B per i nati dal 01/01/2010 al 31/12/2013 – programma a scelta durata massima 8 minuti;

Cat. C per i nati dal 01/01/2006 al 31/12/2009 – programma a scelta durata massima 10 minuti;

Cat. D per i nati dal 01/01/1998 al 31/12/2005 – programma a scelta durata massima 15 minuti;

Per la sezione V

Cat. E gruppi da camera, con o senza pianoforte, fino al 16° anno di età (età media del gruppo): programma a scelta durata massima 10 minuti;

Cat. F gruppi da camera, con o senza pianoforte, dal 17° fino al 28° anno di età (età media del gruppo): programma a scelta durata massima 15 minuti;

I limiti di età vanno intesi come età media dei componenti alla data di apertura del Bando.

N.B: In questa sezione sono anche contemplati i gruppi di musica folk, jazz e jazz manouche (o gipsy jazz).

Per la sezione VI

Cat. G per i nati dopo il 01/01/1989

“Composizioni per gruppo strumentale da camera o strumento solista”

Le composizioni dovranno essere inedite, mai eseguite e della durata compresa tra 6 e 10 minuti.

Le composizioni dell'8° edizione dovranno prevedere il seguente organico strumentale:

- flauto (ottavino, flauto contralto)
- clarinetto (si bemolle, la e basso)
- violino
- violoncello
- pianoforte

È consentito un solo esecutore per ogni strumento.

È possibile utilizzare gli strumenti indicati in organico in qualsiasi combinazione.

È possibile utilizzare anche un solo strumento.

N.B.

Oltre a compilare regolarmente il modulo di iscrizione del presente Bando, le partiture di questa sezione dovranno essere inviate anche in questa modalità:

-una copia in formato digitale PDF, da inviare tramite internet utilizzando il seguente indirizzo di posta elettronica: premioalberghini@renogalliera.it. Va specificato nell'oggetto/corpo del messaggio la categoria a cui si intende partecipare (H), il proprio cognome e il titolo della composizione.

Il file compresso in formato ZIP contenente le partiture, un file midi o mp3 e comprensivo di tutti i restanti materiali dovrà riportare solo il cognome del compositore e titolo della composizione (max 20 Mb). L'invio del file midi/mp3 potrà servire eventualmente ad uso interno della commissione e non andrà in alcun modo a condizionare o inficiare il giudizio finale espresso dalla giuria stessa.



Si specifica che il cognome del candidato può comparire solo sul file compresso ma non deve comparire nel resto del materiale inviato: PDF, File midi, Mp3 o altro materiale dove comparirà solo il "Titolo" della composizione inviata.

Il vincitore assoluto della Sezione VI dovrà sostenere un workshop con FontanaMix Ensemble di Bologna.

Per la nuova sezione VII - "Alice Zeppilli"

"Musica vocale da camera e canto lirico"

Cat. H - unica per tutti le formazioni con voce (solisti e gruppi) per i nati dal **01/01/2006** al **31/12/1994**.

Per i gruppi l'età media è determinata dagli anni dei componenti alla scadenza del bando di regolamento. I candidati dovranno presentare un repertorio a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Sono ammesse **composizioni vocali da camera** (voce e vari strumenti) incluso tutto il repertorio originale per voce e pianoforte (lieder, chansons...) e **opera lirica** (arie, duetti, terzetti, ecc).

Per le sezioni VIII - IX - X - XI

Cat. I 1ª classe - programma a scelta durata massima 5 minuti;

Cat. L 2ª classe - programma a scelta durata massima 6 minuti;

Cat. M 3ª classe - programma a scelta durata massima 8 minuti.

Per la sezione XII

Cat. N - programma a scelta durata massima 8 minuti.

4. GIURIA

La Giuria, come da consuetudine, sarà composta da una commissione interna e da giurati esterni, individuati con apposito atto dell'Unione Reno Galliera e scelti fra personalità ed esperti di Fondazioni e Accademie musicali, docenti di Conservatorio, solisti di chiara fama, operatori musicali, musicologi, giornalisti e un rappresentante del Lions Clubs International.

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile. I voti saranno espressi in centesimi.

5. PIANISTI ACCOMPAGNATORI

La Direzione del Premio Giuseppe Alberghini mette gratuitamente a disposizione dei concorrenti che ne faranno specifica richiesta, un team di pianisti accompagnatori. Ricordiamo che i candidati dovranno inviare via e-mail, unitamente al modulo d'iscrizione e ai vari documenti richiesti, l'allegato PDF dell'accompagnamento pianistico.



6. SELEZIONI

Le selezioni si svolgeranno dal **14 al 22 marzo 2024** presso il **Teatro Biagi D'Antona**, via Giorgio La Pira, 54, **Castel Maggiore (BO)**.

Le selezioni saranno programmate in modo da permettere alla Giuria l'ascolto di tutti gli iscritti, ordinato per sezione e relativa categoria di appartenenza, al fine di decretarne il vincitore. La Giuria ha la facoltà di richiedere ai candidati solamente una parte del programma presentato o di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

La valutazione (espressa in centesimi) SI ARTICOLA IN QUESTO MODO:

da 80 a 84 centesimi: IV° classificato

da 85 a 89 centesimi: III° classificato

da 90 a 94 centesimi: II° classificato

da 95 a 100 centesimi: I° classificato

Il I° premio assoluto può essere assegnato all'unanimità dalla Commissione giudicatrice.

La relativa graduatoria di ogni sezione e categoria verrà annunciata dal Presidente di Giuria alla fine delle valutazioni e, inoltre, sarà pubblicata sul sito <http://www.renogalliera.it/premioalberghini> nelle 24/48h successive alle prove e anche sui profili social del Premio Giuseppe Alberghini.

Le selezioni saranno aperte al pubblico, salvo misure restrittive emanate per il contrasto e il contenimento dell'emergenza Covid-19, e registrate con mezzi audiovisivi per uso interno dell'organizzazione del Premio Alberghini, e non divulgabili.

Giorno, ora e luogo delle audizioni verranno comunicati on-line sul sito <http://www.renogalliera.it/premioalberghini>, sulla pagina Facebook del Premio Alberghini e tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.

Eventuali richieste di informazione e/o comunicazione potranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: premioalberghini@renogalliera.it e al tel. 331/1081173.

Tutti i partecipanti dovranno presentarsi all'appello presso il luogo delle selezioni esclusivamente nel giorno e nell'ora stabiliti. Eventuali ritardatari, solo per gravi e giustificati motivi, saranno ascoltati purché l'audizione sia ancora in corso in coda alla propria categoria.

Non sono consentiti per nessun motivo cambi di orari e giorni prestabiliti.

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte. **I candidati dovranno munirsi del proprio leggio e di tutti quegli strumenti e/o accessori utili alla loro prova.**

7. CONCERTO FINALE

Durante il **"Concerto FINALE"** avverrà la **Premiazione dei Vincitori** e si esibiranno solamente alcuni dei vincitori, scelti a insindacabile giudizio dall'organizzazione del Premio.

Il Concerto Finale si terrà nel mese di **maggio 2024** in una location che verrà comunicata in seguito.



8. PREMI

La Direzione del Premio ricorda che il principale sostenitore di questo progetto musicale è, insieme all'Unione Reno Galliera, il Lions Clubs International / Distretto 108Tb - Italy.

La Giuria assegnerà un premio al vincitore assoluto di ognuna delle categorie facenti parte delle rispettive sezioni specificate al punto 3:

- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria A di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà un premio consistente in materiale didattico/musicale offerto dal **Lions Clubs International** e abbonamenti omaggio per la stagione "Musica per le Scuole", offerti dalla **Fondazione Musica Insieme di Bologna**.
- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria B di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 150 euro offerta da **Lions Clubs International**.
- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria C di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 250 euro offerta da **Lions Clubs International** e dal dott. **Paolo Oliani**.
- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria D di ognuna delle sezioni I-II-III-IV riceverà una borsa di studio di 350 euro offerta da **Lions Clubs International**.
- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria E riceverà una borsa di studio di 300 euro offerta da **EMIL BANCA Credito Cooperativo**.
- Il vincitore del primo premio assoluto della categoria F riceverà una borsa di studio di 450 euro offerta da **Lions Clubs International**.
- Il vincitore assoluto della categoria G riceverà una borsa di studio di 400 euro offerta da **Lions Clubs International**.
- Il vincitore assoluto della categoria H riceverà una borsa di studio di 450 euro offerta da **Lions Clubs International**.
- I vincitori assoluti delle categorie I, L, M e N riceveranno la pergamena offerta da **CNA - Bologna**.
- Premio speciale "Bianca Maria e Francesco Molinari Pradelli", di 250 euro, al miglior pianista.
- Premio speciale "Bianca Maria e Francesco Molinari Pradelli", di 250 euro, al miglior cantante lirico.
- Pergamena del **Teatro Comunale di Bologna** al miglior chitarrista.
- Targa "Alice Zeppilli" del **Comune di Pieve di Cento** al solista o alla formazione di Musica vocale.
- **Premio speciale** aperto a tutte le sezioni e a tutte le categorie per la migliore esecuzione di un brano composto dopo l'anno 1971 consistente in una borsa di studio di 250 euro offerta dal **Lions Clubs International**
- **Premio Agorà-Unione Reno Galliera** di 250 euro al miglior concorrente residente in uno dei comuni dell'Unione Reno-Galliera.



I premi saranno consegnati direttamente dai rappresentanti di: *Unione Reno Galliera, Lions Clubs International, EMIL BANCA, Teatro Comunale di Bologna, CNA Bologna, Comune di Pieve di Cento*, durante il "Concerto Finale". I Premi dovranno essere ritirati dai vincitori nell'ambito dell'evento, il non ritiro del Premio e la mancata presenza ne prevede l'automatico annullamento.

La Giuria si riserva di non assegnare premi o di istituirne altri, in particolare, **la Giuria si riserva l'assegnazione di ulteriori riconoscimenti (stage, laboratori, lezioni concerto, borse di studio, registrazioni audio).**

A tutti i concorrenti sarà inviato, tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione, un attestato di partecipazione in formato PDF, nelle settimane successive al Concerto Finale.

Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

9. CONCERTI

La Direzione del Premio, nell'ottica di favorire l'affermazione artistica di giovani talenti emergenti ha instaurato una rete di collaborazioni con importanti istituzioni, società e associazioni concertistiche della Regione Emilia-Romagna:

La **Fondazione Teatro Comunale di Bologna** ospiterà il "Concerto dei Vincitori" della settima edizione del Premio Alberghini all'interno del progetto cameristico "*Domenica al Comunale - Music Garden*", vetrina dei migliori talenti delle principali istituzioni musicali regionali.

La **Fondazione Musica Insieme di Bologna** coinvolgerà alcuni vincitori del Premio all'interno delle loro rassegne concertistiche.

La **Fondazione Teatri di Piacenza** sempre attenta alla valorizzazione dei giovani artisti, si rende disponibile a collaborare con il Premio Alberghini coinvolgendo uno o più vincitori all'interno delle attività musicali promosse dalla Fondazione stessa.

L'**Associazione Musicale "Angelo Mariani"** di Ravenna offrirà un concerto ad uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno della Rassegna "Giovani in Musica- edizione 2023" del **Teatro Comunale "Dante Alighieri"** di Ravenna.

L'**Associazione "Bal'Danza"** di Ferrara offrirà un concerto ad uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno della stagione cameristica del **Teatro Comunale di Ferrara**.

L'**Associazione Musicale "Bazzini Consort"** di Brescia offrirà un "concerto premio" ad uno o più vincitori dell'Alberghini. Tale evento entrerà a far parte della propria attività cameristica.

Alcuni vincitori del Premio saranno coinvolti nell'ambito della minirassegna **Classica nel Parco - Escursioni Sonore - Incontri Musicali a Villa Salina Malpighi**, all'interno della programmazione delle rassegne estive del Comune di Castel Maggiore e del cartellone di Bologna Estate 2023.

L'**Ensemble FontanaMIX** coinvolgerà i compositori più meritevoli nella produzione di alcuni eventi/concerti.

La cooperativa **Emilia-Romagna Concerti** coinvolgerà uno o più vincitori del Premio Alberghini all'interno delle attività musicali promosse dalla stessa cooperativa.

EMIL BANCA Credito Cooperativo potrà offrire ad uno o più vincitori del Premio Alberghini la possibilità di esibirsi in concerto all'interno degli appuntamenti del progetto "**Grand Tour 2023**", alla scoperta dei luoghi storici dell'Emilia.



La direzione artistica del **Teatro del Baraccano di Bologna** coinvolgerà alcuni vincitori del Premio Alberghini in alcune delle attività musicali promosse dallo stesso Teatro.

I vincitori potranno inoltre essere invitati ad esibirsi in concerti ed eventi organizzati dall'Unione Reno Galliera e segnalati alle direzioni artistiche di istituzioni musicali italiane ed estere.

N.B. Indicazioni su eventuali altri Premi e concerti messi in palio dal concorso saranno fornite successivamente, non essendo stato possibile definirli nei tempi previsti di uscita del Bando, a causa del perdurarsi dell'emergenza sanitaria ancora in corso.

10. DIRITTI, VINCOLI, RESPONSABILITÀ

È facoltà dell'organizzazione diffondere il concorso attraverso i mass media, abbinando eventuali sponsor, nonché effettuare registrazioni audio-video ed utilizzare le performance o le immagini dei partecipanti senza nulla dovere a questi ultimi a nessun titolo.

I partecipanti, al momento dell'iscrizione, esonerano l'organizzazione da qualsiasi responsabilità verso terzi per tutto ciò che riguarda l'iscrizione, la selezione, l'esibizione e la manifestazione.

Eventuali vincoli di natura contrattuale, che il partecipante avesse in essere o dovesse sottoscrivere successivamente all'iscrizione, con case discografiche, di produzione o con altri soggetti operanti nel settore editoriale, musicale, media, non avranno effetto in relazione alla partecipazione al Premio o alle successive iniziative ad esso correlate e relativamente alla corresponsione di eventuali diritti.

11. NORME FINALI

Tutte le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei partecipanti.

L'Organizzazione del Premio non è responsabile per eventuali incidenti e/o danni a persone o cose né durante il viaggio, né per tutta la durata del Premio.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Europeo n. 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati dalla Segreteria del Concorso ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti il bando stesso. Il titolare ha diritto di chiedere la cancellazione o/e la rettifica dei proprio dati nonché di opporsi al suo utilizzo.

La violazione di uno solo degli articoli del presente regolamento da parte dei partecipanti comporta l'automatica esclusione dal Bando.

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà la Commissione interna del Premio Giuseppe Alberghini.

L'organizzazione del Premio si riserva il diritto di annullare il concorso o una sua sezione nel caso di insufficienti iscrizioni: in tale caso i concorrenti iscritti saranno tempestivamente informati tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare al presente Regolamento tutte le modifiche che si rendano necessarie per garantire il migliore svolgimento del concorso, delle quali saranno avvertiti i partecipanti tramite l'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione.



CONTATTI

INFO : Cell. 331.1081173

E-mail: premioalberghini@renogalliera.it

www.renogalliera.it e www.scuolare.it

Facebook: www.facebook.com/premioalberghini

Instagram: www.instagram.com/premio.alberghini